

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Кондопожского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 1

г. Кондопоги Республики Карелия

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №1

Макарова Н.Н.

Приказ № 149 от «01» сентября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КОНЦЕРТНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Срок реализации – 3 года (1-11 класс)

Составитель: Абрамкина Н.А.

педагог дополнительного образования

г. Кондопога 2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	1
2. Цели и задачи программы	2
3. Учебно-тематический план занятий	5
4. Содержание программы	11
5. Планируемые результаты	13
6. Материально-техническое обеспечение	14
7. Критерии определения оценки	14
8. Принципы и методы работы	14
9. Форма и режим занятий	15
10. Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный школьный хор» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает базовый уровень освоения.

Нормативной базой для разработки дополнительной программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам."
4. Программа «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском и подростковом возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает у учащихся уважение к культурным ценностям народов России и мира.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через творческое самовыражение, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей,

мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- оптимальное певческое развитие каждого участника, формирование его певческой культуры; формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, формирование эстетического вкуса;
- опосредованное влияние на формирование высоких нравственных качеств личности.
- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, поездки, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

Задачи программы:

1) Развивающие:

- развивать интеллект и расширять диапазон знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хоровой слух;
- развивать музыкальную память, навыки певческой выразительности;
- развивать чувство понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способность быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

- совершенствование навыков певческой установки;
- совершенствование координации голоса и слуха;
- совершенствование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- совершенствование хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умение строить, петь в ансамбле

3) Воспитательные:

- Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.
- сплочение детей в дружный творческий коллектив, где каждый заинтересован в успехе каждого.
- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

Условия реализации программы

В Концертный школьный хор «Алые паруса» принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Условия набора и формирования групп:

Группы формируются по возрасту, наличию музыкальных данных и уровню подготовки :

- одновозрастные,
- разновозрастные;
- допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Сводный хор

Программа дополнительного образования по художественному направлению «Школьный концертный хор» рассчитана на 3 года, 18 академических часов в неделю, 612 часов в год:

- Подготовительная группа (ученики 1 класса) – 2 часа в неделю, 68 часов в год.
- Первая младшая группа (ученики 2-4 классов) – 4 часа в неделю, 136 часов в год.
- Вторая младшая группа (ученики 3 класса) – 3 часа в неделю, 102 часа в год.
- Старшая группа (ученики 5-11 класса) – 9 часов в неделю, 306 часов в год.

Учебно-тематический план
подготовительная группа.
Занятия 2 раза в неделю. Всего в неделю -2 часа.

№ занятия	содержание	количество часов
1	Сбор учащихся. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2,5
2	Певческая установка. Певческое дыхание Дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание произведения.	2
3	Работа по голосам	1,5
4	Распевка. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2
5-6	Сценическая отработка номера. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание произведений.	4,5
7	Работа по голосам	1,5
8-10	Певческая установка. Певческое дыхание. Разучивание новых произведений, повторение старого репертуара	6,5
11	Работа по голосам, работа с солистом	1,5
12-14	Работа над звуковедением. Сценическая отработка номеров. Работа над тембровой окраской голоса. Ритмические упражнения	6,5
15	Работа по партиям	1,5
16-18	Вокальные упражнения и распевки, работа над дикцией, работа над художественным образом произведений. Подготовка к концерту	6,5
19	Работа по партиям, работа с солистом	1,5
20-22	Выработка подвижности голоса, расширение певческого диапазона развитие метроритма, знакомство с элементами хорового сольфеджио. Разучивание нового материала	6,5
23	Работа по партиям, работа с солистом	1,5
24-26	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание новых произведений, отработка песен к концерту	6,5
27	Работа по партиям, работа с солистом	1,5
28	Работа над звуковедением. Сценическая отработка номеров. Работа над тембровой окраской голоса. Ритмические упражнения	6,5
29	Работа по партиям	1,5
30-32	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Работа над чистотой интонирования, повторение выученного материала	6 (68)
		Итого: 68 часов

Учебно-тематический план

1 младшая группа.

Занятия 3 раза в неделю. Всего в неделю - 4 часа.

№ занятия	содержание	количество часов
1	Сбор учащихся. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1
2	Певческая установка. Упражнения для снятия напряжения. Музыкальное знакомство. Артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1
3	Певческая установка. Дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание песни	1
4-6	Распевание, работа над дикцией. Дыхательные упражнения, пение попевок, разучивание песен.	4
7-9	Певческая установка. Работа над ритмом. Дыхательные, артикуляционные упражнения , пение попевок Разучивание песни..	4
10-12	Распевание. Дыхательные упражнения. Проработка трудных мест. Разучивание сводных песен. Подготовка к выступлению.	4
13-15	Певческая установка. Упражнения с ручными знаками. Пение гаммы. Разучивание сводных песен, повторение произведений.	4
16-18	Певческая установка. Работа над унисоном. Ритмические упражнения. Работа над образом песни.	4
19-21	Работа над звуковедением и артикуляцией. Ритмические упражнения .Подготовка к концерту.	4
22-24	Певческая установка. Упражнения с ручными знаками. Пение гаммы. повторение произведений	4
25-27	Распевка, работа на дунисоном Подготовка к концерту.	4
28-30	Знакомство с ладом. Мажор и минор. Повторение выученных песен.	4
31-33	Длительности нот. Паузы. Работа над движениями. Работа над образом	4
35-37	Пение с ручными знаками. Работа над чистотой интонирования, вокальная работа	4
38-40	Работа над трудными местами, отработка песен к концерту	4,5
41-43	Певческая установка. Работа над широкими интервалами. Разучивание песен	4,5
44-46	Работа над звуковедением. Сценическая отработка номеров. Работа над тембровой окраской голоса. Ритмические упражнения	4,5
47-49	Работа над унисоном, опора дыхания, сценическая отработка номеров	4,5
50-53	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Работа над чистотой интонирования, повторение выученного материала	4,5
54-56	Знакомство с композиторами. Вокальные упражнения. Сценическая отработка номеров.	4,5
57-59	Певческая установка. Певческое дыхание. Артикуляционная гимнастика .Сценическая отработка номеров.	4
60-62	Слушание музыки, Закрепление пройденного материала.	4
63-65	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, повторение выученного материала.	4,5
66-68	Исполнительское мастерство.	4,5
69-71	Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание новых произведений, отработка песен к концерту	4,5

72-74	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Работа над чистотой интонирования, повторение выученного материала	4,5
75-77	Опора дыхания, вокальная работа, сценическая отработка номеров	4,5
78-80	Формирование чувства ансамбля. Артикуляционные упражнения. Подготовка к концерту.	4,5
50-52	Формирование чувства ансамбля. Работа над чистотой интонирования. Сценическая культура	4,5
53	Расширение диапазона. Работа над ансамблем. Отработка движений.	4,5
54-56	Разучивание новой песни, повторение старого репертуара, вокальная работа, сценическая отработка номеров	4,5
57	Культура поведения на сцене. Отработка трудных мест.	4,5
58-60	Сценическая отработка номеров	4,5
61	Отчетный концерт	4,5
		Итого 136ч

Учебно-тематический план 2 младшая группа.

Занятия 2 раза в неделю. Всего в неделю -3 часа.

№ занятия	содержание	количество часов
1	Сбор учащихся. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1,5
2	Певческая установка. Упражнения для снятия напряжения. Музыкальное знакомство. Артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1,5
3-4	Певческая установка. Дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание песни	3
5-6	Распевание, работа над дикцией. Дыхательные упражнения, пение попевок, разучивание песен.	3
7-8	Певческая установка. Работа над ритмом. Дыхательные, артикуляционные упражнения, пение попевок Разучивание песни..	3
9-10	Распевание. Дыхательные упражнения. Проработка трудных мест. Разучивание сводных песен. Подготовка к выступлению.	3
11-12	Певческая установка. Упражнения с ручными знаками. Пение гаммы. Разучивание сводных песен, повторение произведений.	3
13-14	Певческая установка. Работа над унисоном. Ритмические упражнения. Работа над образом песни.	3
15-16	Работа над звуковедением и артикуляцией. Ритмические упражнения. Подготовка к концерту.	3
17-18	Певческая установка. Упражнения с ручными знаками. Пение гаммы. повторение произведений	3
19-20	Распевка, работа на дунисоном. Подготовка к концерту.	3...30
21-22	Знакомство с ладом. Мажор и минор. Повторение выученных песен.	3
23-24	Длительности нот. Паузы. Работа над движениями. Работа над образом	3
25-26	Пение с ручными знаками. Работа над чистотой интонирования, вокальная работа	3
27-28	Работа над трудными местами, отработка песен к концерту	3
29-30	Певческая установка. Работа над широкими интервалами. Разучивание песен	3

31-32	Работа над звуковедением. Сценическая отработка номеров. Работа над тембровой окраской голоса. Ритмические упражнения	3
33-34	Работа над унисоном, опора дыхания, сценическая отработка номеров	3
35-36	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Работа над чистотой интонирования, повторение выученного материала	3
37-38	Знакомство с композиторами. Вокальные упражнения. Сценическая отработка номеров.	3
39-40	Певческая установка. Певческое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Сценическая отработка номеров.	3...60
41-42	Слушание музыки, Закрепление пройденного материала.	3
43-44	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, повторение выученного материала.	3
45-46	Исполнительское мастерство.	3
47-48	Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание новых произведений, отработка песен к концерту	3
49-50	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Работа над чистотой интонирования, повторение выученного материала	3
51-52	Опора дыхания, вокальная работа, сценическая отработка номеров	3
53-54	Формирование чувства ансамбля. Артикуляционные упражнения. Подготовка к концерту.	3
55-56	Формирование чувства ансамбля. Работа над чистотой интонирования. Сценическая культура	3
57-58	Расширение диапазона. Работа над ансамблем. Отработка движений.	3
59-60	Разучивание новой песни, повторение старого репертуара, вокальная работа, сценическая отработка номеров	3...90
61-62	Культура поведения на сцене. Отработка трудных мест.	3
63-64	Работа над текстом. Сценическая отработка номеров	3
65-66	Сценическая отработка номеров	3
67-68	Отчетный концерт	3
		Итого 102ч

3. Учебно-тематический план старшая группа.

Занятия 4 раза в неделю. Всего в неделю – 9 часов.

№ занятия	содержание	количество часов
1	Сбор учащихся. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	3
2-4	Певческая установка. Певческое дыхание Дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание произведения.	9
5-7	Работа по голосам	9
8-9	Распевка. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	4
10-12	Сценическая отработка номера. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание произведений.	9
13-14	Работа по голосам	6
14-16	Певческая установка. Певческое дыхание. Разучивание новых произведений, повторение старого репертуара	6
17-18	Работа по голосам, работа с солистом	6

18-21	Работа над звуковедением. Сценическая отработка номеров. Работа над тембровой окраской голоса. Ритмические упражнения	9
22-23	Работа по партиям	6
24-28	Вокальные упражнения и распевки, работа над дикцией, работа над художественным образом произведений. Подготовка к концерту	10
29-30	Работа по партиям, работа с солистом	6
31-34	Выработка подвижности голоса, расширение певческого диапазона развитие метроритма, знакомство с элементами хорового сольфеджио. Разучивание нового материала	8
35-37	Работа по партиям, работа с солистом	9
38-41	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание новых произведений, отработка песен к концерту	8
42-43	Работа по партиям, работа с солистом	6
44-45	Работа над звуковедением. Сценическая отработка номеров. Работа над тембровой окраской голоса. Ритмические упражнения	9
46-47	Работа по партиям	6
48-50	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Работа над чистотой интонирования, повторение выученного материала	6 (135)
51-52	Работа по партиям	6
53-55	Певческая установка. Певческое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Сценическая отработка номеров.	6
56-57	Работа по партиям, работа с солистом	6
58-60	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, повторение выученного материала.	6
61-62	Работа по партиям, работа с солистом	6
63-65	Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание новых произведений, отработка песен к концерту	6
66-67	Работа по партиям, работа с солистом	6
68-70	Разучивание нового произведения, повторение старого репертуара, вокальная работа, сценическая отработка номеров	6
71-72	Работа по партиям, работа с солистом	6
73-75	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье. Работа над тембровой окраской голоса. Работа над чистотой интонирования.	6
76-77	Работа по партиям, работа с солистом	6
78-80	Разучивание нового произведения, повторение старого репертуара, вокальная работа, сценическая отработка номеров	6
81-82	Работа по партиям, работа с солистом	6
83-85	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье. Разучивание нового произведения, повторение старого репертуара.	6
86-87	Работа по партиям, работа с солистом	6
88-90	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье. Разучивание нового произведения, повторение старого репертуара.	6

91-92	Работа по партиям, работа с солистом. Подготовка к концерту.	6
93-95	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6
96-97	Работа по партиям, работа с солистом	6
98-100	Актерское мастерство, отработка движений. Работа над чистотой интонирования.	6
101-102	Работа по партиям, работа с солистом	6
103-105	Актерское мастерство, отработка движений. Работа над чистотой интонирования.	6 (126)=261
106-107	Работа по партиям, работа с солистом	6
108-110	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье. Подготовка к выступлению.	6
111-112	Работа по партиям, работа с солистом	6
113-115	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание новых произведений, отработка песен к концерту	6
116	Работа по партиям, работа с солистом	3
117-119	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание новых произведений, отработка песен к концерту	6
120	Работа по партиям, работа с солистом	3
121-123	Элементы хорового сольфеджио, повторение выученного материала.	6
124	Работа по партиям, работа с солистом	3
125-127	Элементы хорового сольфеджио, повторение выученного материала. Работа над художественным образом произведений	6 (45)=306
		Итого 306ч

4. Содержание программы

Вводное занятие:

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа:

1. Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

2. Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

3. Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Правильное формирование гласных. Работа над скороговорками.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

4. Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах, пение простых музыкальных фраз. В процессе работы над развитием музыкального слуха у детей могут использоваться приемы хорового сольфеджио.

5. Звуковедение.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

6. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания

пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления: образ во всем – от попевок, до произведений. Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И. Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Воспитательные мероприятия

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и пробуждение в них стремления к художественному самовыражению;
- формирование традиций коллектива;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

5. Планируемые результаты

- высокий уровень мотивации детей к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в фестивалях-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях;

✓ **Ученик должен знать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

✓ **Ученик должен уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

✓ **Ученик должен получить навыки:**

- культуры поведения во время занятий и выступлений,
- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне:
старший хор: сопрано ДО1 – СОЛЬ2; альты СОЛЬ мал. – МИ2;
младшая и подготовительная группы: ДО1- РЕ,МИ2;
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- пение а capella (в старшем и младшем хоре)
- пения 2-голосия с элементами 3х-голосия (старший хор)

6. Материально-техническое обеспечение

- наличие чистого, проветриваемого, хорошо освещённого репетиционного, класса
- доступность репетиций в актовом зале (на сцене);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- наглядный материал;
- видео- и аудиопособия;
- стулья в достаточном количестве.

7. Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.
- участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

8. Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические *принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся; - постепенность и последовательность в овладении мастерством академического хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

9. Форма и режим занятий

Форма проведения занятий - в зависимости от задач:

- групповая,
- по голосам (сопрано, альты),
- сводный хор
- индивидуальное занятие. Исходя из возрастных особенностей кружковцев, в хоровом коллективе организованы следующие творческие группы:
- подготовительная (1-2 классы);
- младшая (3-4-е классы);
- старшая (5-11 классы).

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- ✓ подготовительная группа – 2 раза в неделю по 1 часу;
- ✓ 1 младшая группа – 2 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз – 1 час;
- ✓ 2 младшая группа -2 раза в неделю по 1,5 часа;

✓ старшая группа – 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз- 3 часа

Всего 18 академических часов в неделю. За учителем остается право распределять часы на свое усмотрение. Каждое занятие кружка, в зависимости от задач, может включать в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, анализ). Занятие строится по схеме:

- комплекс вокально-хоровых распевок
- упражнения на дыхание (дыхательная гимнастика);
- речевые(артикуляционные) упражнения;
- разучивание песен
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- генеральная репетиция
- видеозапись для онлайн-конкурсов
- отчетный концерт;
- выступления: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

10. Список рекомендуемой литературы:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».